



SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 Z ODDZIAŁAMI INTEGRACYJNYMI
IM. A. MICKIEWICZA W CHRZANOWIE
32 – 500 CHRZANÓW UL. ZIELONA 15
tel. 32-627-60-44

e - mail: sp1chrzanow@interia.pl

www: sp1chrzanow.edu.pl

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

rok szk. 2022/2023

klasa 4A, 4B, 4C, 4D,

5A, 5B, 5C, 5D

6A, 6B, 6C 6D

7A, 7B

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY ZAJĘCIA

1. Renata Jaśko

Wymagania do klasy IV, V, VI, VII. Wiadomości i umiejętności wprowadzane na zajęciach plastyki utrwalane są w układzie spiralnym w kolejnych latach nauki.

I. Podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieł

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ				
<p>Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film); Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je</p>	<p>Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika,</p>	<p>Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku, malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wnętrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu.</p>	<p>Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach</p>	<p>Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów. Uzasadnia swoje upodobania estetyczne. Gromadzi dodatkowe</p>
<p>w minimalnym stopniu w swoich działaniach.</p>	<p>fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach</p>	<p>Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji.</p>	<p>podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w</p>	<p>wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i</p>

	plastycznych.		dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki.	książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.
Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych.	Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela	Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki	Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.	Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)
Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.	Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję;	Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne);	Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a	Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.

	Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach.	Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując wiedzę w praktyce.	także w tworach i zjawiskach przyrody).	
Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe	Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy.	Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy	Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach	Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.
Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura);	Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła	Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy	Biegłe wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła	Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą

Wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu.	plastycznego (walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego.	elementów tworzących dzieło.	plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego; Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań).
Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury.	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury.	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż).	Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.
DODATKOWO W KLASIE VI I VII				
Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich, rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.:rządowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna);	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni;	Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się

	wybranych perspektyw malarskich	Podjeµmie dzia³ania skoncentrowane wok³³l problematyki iluzji przestrzeni; T³umaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie.	Umiej³tnie wykorzystuje r³³rne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na p³aszczyznie.	tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asambla¿, sztuka nowych mediów).
--	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

II. Doskonalenie umiej³tno¶ci plastycznych – ekspresja tw³rcza przejawiaj¹ca si³e w dzia³aniach indywidualnych i zespo³owych

Z pomoc¹ nauczyciela uczeñ: Podejmuje dzia³ania plastyczne o niewielkim stopniu trudno¶ci i stosuje wybrane podstawowe ¶rodk wyrazu.	Uczeñ: w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe ¶rodk wyrazu.	Uczeñ: w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosuj¹c odpowiednie ¶rodk wyrazu. Wyra¿a w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywisto¶ci, a tak¿e p³yn¹ce z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); okre¶la rol³e ¶rodk³³w wyrazu, kt³³re zastosowa³ w pracy plastycznej; Wyja¶nia, w jaki spos³³b ukaza³ ¶wiat³o¶ci³³ na rysunku; por³³wnuje ¶rodk wyrazu plastycznego zastosowane w dw³³ch wybranych dzie³ach	Uczeñ: Tworzy z³³ozone ¶wiczenia plastyczne, wykazuje si³e du¿¹ aktywno¶ci¹ tw³rcz¹. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobra¿one (tak¿e w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technik³e odpowiedni¹ dla najlepszego wyra¿enia tematu i analizuje j¹ pod k¹tem uzyskanych efekt³³w plastycznych; Tworzy prace, ujawniaj¹c bogat¹ wyobra¿ni³e i zr³ecznie wykorzystuj¹c mo¿liwo¶ci wyrazu stwarzane przez r³³znorodne ¶rodk plastyczne oraz faktur³e pod³³o¿a.	Uczeñ: Charakteryzuje si³e postaw¹ tw³rcz¹, poszukuj¹c¹. W swojej samodzielnej, oryginalnej tw³rczo¶ci plastycznej wykorzystuje wiedz³e o plastyce, ¶wiadomie pos³³uguje si³e ¶rodkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miar³e mo¿liwo¶ci bierze udział w konkursach.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach.		
Wykonuje schematyczne bryły i reliefy , oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby.	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną.	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów.	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.
Podejmuje próbę wykonania projektu graficznego .	Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.	Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat).	Tworzy złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności twórczej; Przestrzega praw autorskich.	Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą.
Podejmuje działania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne .	Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole.	Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; Umiejętności te wykorzystuje w	Podejmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, światła i dźwięku w przestrzeni; Realizuje proste projekty w	Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o

		przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych, np. powiązanych z kalendarzem różnego typu świąt.	zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne.	wysokich walorach artystycznych.
<p>Podjęmuje działania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</p>	<p>Podjęmuje działania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie; Stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych .</p>	<p>Stosuje różnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi.</p>	<p>Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą; Utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu.</p>	<p>Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i różnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do zajęć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu.</p>
<p>Podjęmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.</p>	<p>Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia. Projektuje przedmioty codziennego użytku;</p>	<p>Podjęmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. Realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki</p>	<p>Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny</p>	<p>Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;</p>

	Wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu.	użytkowej; Porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym.	pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną); Analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki.	Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu.
--	--------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego

Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym.	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z obrębie „małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa; Potrafi wymienić przykładowe style w sztuce; Podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych.	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury i dzieła artystów (historyczne i współczesne); Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; Wie czym jest etnografia; Wymienia style w sztuce.	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce; Aktywnie uczestniczy w	Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; żywo interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi; Ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata; Wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>kulturze; Zdobywa z różnych źródeł (internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie; Wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują; Omawia rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa.</p>	
Dodatkowo w klasie VI i VII				
<p>Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów.</p>	<p>Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów w sztuce.</p>	<p>Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów.</p>	<p>Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.</p>	<p>Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.</p>

Kryteria ocen z przedmiotu Plastyka

Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz:

Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Do dzieła!” autorstwa Jadwigi Lukas, Krystyny Onak, Marty Ipczyńskiej i Natalii Mrozkowiak (NOWA ERA)

*Program nauczni plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej Stanisława Krzysztofa Stopczyka i Barabry Mikulik (WSiP).
System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.*

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe.

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania,
- przejawia szczególne zainteresowania sztukami plastycznymi (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz talent,
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych plastycznych,
- wykonuje w sposób kompletny, estetyczny i zgodny z tematem oraz określonymi środkami plastycznymi wszelkie zadania, ćwiczenia i prace plastyczne, ponadto chętnie eksperymentuje z technikami plastycznymi, poszukuje nowych rozwiązań, jest otwarty i odkrywczy,
- . jest zawsze przygotowany do lekcji, wzorowo prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy,
- analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną,
- wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły, aktywnie uczestniczy w jej życiu kulturalnym i regionu.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych,
- bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy,
- stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne,
- sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną,
- . jest zawsze przygotowany do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy, posiada wymagane przybory,
- chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez)
- analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat,
- uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.
- . systematycznie i w terminie oddaje do oceny wykonywane podczas lekcji prace plastyczne, na bieżąco uzupełnia zaległości powstałe np. z powodu nieobecności w szkole.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności,
- zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy,
- właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy,
- wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach,
- . jest przygotowany do lekcji, prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne, odpowiednio posługuje się przyborami i narzędziami oraz wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.
- aktywnie uczestniczy w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obligatoryjnych),
.w terminie oddaje do oceny wykonywane podczas lekcji prace plastyczne, na bieżąco uzupełnia zaległości powstałe np. z powodu nieobecności w szkole.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe

- w stopniu średnim opanował materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym),
- samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,
- . nie pracuje systematycznie, ale wykonał większość prac plastycznych,
- . nie zawsze jest przygotowany do lekcji, ale potrafi zorganizować swój warsztat pracy, pracując na miarę swoich możliwości, mając problem z estetyką prac,
- stara się utrzymać porządek w miejscu pracy,
- poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy.
- . posiada zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- w stopniu minimalnym przyswoił podstawowe wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu plastyka,
- zgodne z tematem, ale nieestetycznie wykonuje wybrane prace,
- . nie wykonuje wszystkich prac, wybierając łatwiejsze,
- . wymaga dużej pomocy nauczyciela,
- . nie zawsze jest przygotowany do lekcji,

- samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć, świadomie lekceważy podstawowe obowiązki przedmiotowe i programowe,
 - . nie uzupełnia braków,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- *indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia*
 - . *wkład pracy, zaangażowanie i wysiłek wkładany przez ucznia niezbędny do realizacji określonych zadań plastycznych i innych obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć,*
- *poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,*
- *pozytywną postawę wobec przedmiotu - aktywne uczestnictwo w zajęciach,*
- *przygotowanie do zajęć - przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu,*
- *podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska*
 - . *dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.*

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU – PLASTYKA OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- *umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej – ćwiczenia, zadania, prace plastyczne wykonane za pomocą różnych technik i materiałów plastycznych*
- *wiadomości z zakresu:*
 - *znajomości wiedzy o środkach wyrazu plastycznego (zagadnienia i terminy plastyczne, np. kreska, faktura, barwa, kontrast, walor, światło, kształt, bryła)*
 - *wiedza o sztuce (znajomość najważniejszych epok i kierunków w sztuce, charakterystycznych twórców i dzieł na przestrzeni wieków)*
- *postawa w zakresie przedmiotu - zaangażowanie, aktywność na lekcjach, organizacja pracy,*
- *prowadzenie zeszytu przedmiotowego.*

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu. Wynika z ocen cząstkowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze .